Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ДОПОНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

624222, Свердловская область, г. Нижняя Тура, ул. Усошина, д.3Б, тел.89041603389

ПРИНЯТА: на заседании педагогического совета от 28.08.2026 г. Протокол № 3	**УТВЕРЖДАЮ:** Директор МБУ ДО «ЦДО» А.Ф. Шабалин_____ Приказ от 01.09.2026 год № 83

Дополнительно общеобразовательная программа
художественной направленности

«Школа хореографии»

Возрастной состав обучающихся: 6 – 17 лет
Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы: 3 года

Автор программы:
Селиванова Розалия Тагировна
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

г. Нижняя Тура
2026 год

Пояснительная записка
к дополнительной общеобразовательной программе
«Школа хореографии»

Современное общество выставляет заказ на творчески активную личность способную проявить себя в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно, использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях. Это находит свое отражение в образовательных программах и поиске оптимальных путей духовного, интеллектуального и физического развития детей.

Нацеленность современного образования на духовное обновление общества вызывает потребность к расширению художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Расширяется влияние различных видов искусств на процесс образования. Особый интерес проявляется к занятиям танцевальным искусством.

Необходимость разработки настоящей программы вызвана тем, что танец, как один из видов искусства, воспитывает художественный вкус, развивает детей физически и духовно, формирует интерес к танцевальной культуре и потребности в ней, как неотъемлемой части культуры в целом.

Актуальность программы «Школа хореографии» заключается в ее содержательной активности, гибкости использования и разноуровневости. В ней сочетаются традиционные методы обучения с инновациями. В народный танец с его канонами и многовековыми традициями включены элементы современной хореографии, что дает возможность ставить стилизованные номера, интересные исполнителям и зрителю.

Приобретение знаний в области хореографии и музыки, совершенствование детей физически и духовно свидетельствует о преемственности и согласованности программы с программой общеобразовательной школы (музыка, физкультура, культурология).

Целью дополнительной общеобразовательной программы «Школа хореографии» является всестороннее и гармоничное развитие ребенка.

Цель достигается через решение следующих **задач:**

- ***познавательная:*** расширить объем историко-культурных и эстетических знаний в области хореографического искусства;

- ***мотивационная****:* создать комфортную обстановку и ситуацию успеха для каждого ребенка, повысить его самооценку через участие в творческой жизни класса, школы, клуба, города, где каждый может проявить себя, реализовать свои способности;

- ***воспитательная:*** воспитать качества личности, востребованной в современном обществе: трудолюбие, коммуникабельность, уважение к себе и окружающим людям;

- ***обучающая****:*

сформировать специальные знания и умения по данному курсу программы «Школа хореографии»:

1 научить детей музыкально и грамотно исполнять движения, работать в паре и

ансамблем, соблюдая рисунки танца;

2 развить физические качества ребенка, совершенствовать их средствами танца в гармонии с общим развитием;

3 раскрыть в обучающихся творческие способности, развивая эмоциональные сферы, т.е. самовыражение в танце, артистические способности, умение передать зрителю настроение хореографического номера;

- *эстетическая:* привить устойчивый интерес к национальной культуре и искусству.

Программа комплексная, включает в себя три учебных курса: «Ритмика», «Классический танец», «Народный танец». Возможно проведение индивидуальных занятий по любой из дисциплин.

Программа составлена на 3 года обучения, возрастной диапазон 6-17 лет: 1 год обучения (6- 8лет) – 216 часов в год, 2 год обучения(9-13 лет) -216 часов в год, 3 год обучения(14-17 лет)-216 часов в год.

Продолжительность учебного года – тридцать шесть недель. Время занятий – 40 минут, с 10-ти минутным перерывом.

Набор производится по критериям: желание ребенка получить предлагаемые знания и умения; физическое состояние, позволяющее заниматься танцами. Ребенок имеют право начать учебу по программе «Школа хореографии» с любого года обучения, после соответствующего возрасту тестирования и индивидуальной беседы.

Количество детей в группах: 1 год обучения 6-8 лет –15 человек, 2 год обучения (9- 13 лет) – 12 человек, 3 год обучения(14-17 лет)-12 человек. Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете.

Основная форма проведения занятий – групповая. Занятия проходят по следующей схеме:

1 организационный момент;
2 повторение пройденного материала;
3 изложение нового материала;
4 вывод, подведение итогов;
5 оценка работы обучающихся.

Объем движений и танцевальных элементов подобран с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Педагог вправе вносить необходимые коррективы разделов и тем в программе с учетом психофизических особенностей детей.

В процессе изучения программы «Школа хореографии» обучающиеся знакомятся с основными ключевыми понятиями курса: хореография, танец, ритмика, разминка, классический танец, народный танец.

Знания обучающихся оцениваются тремя уровнями:

1 Р (репродуктивный уровень) – решение творческих задач по образцу;
2 Э (эвристический, ассоциативный) – решение творческих задач с элементами рационализаторства и изобретательства;
3 К (креативный, творческий, продвинутый) – творческое воплощение

собственных разработок на основе полученных знаний, умений и навыков.

Критерии оценки: техника исполнения, музыкальность, терминология хореографических движений, исполнительское мастерство.

Итоги и результаты учебного года подводятся на контрольных открытых уроках, которые проходят в конце года.

Методы обучения:

Объяснительно-иллюстративный

Способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков;

Репродуктивный

Учащиеся сами воспроизводят известный им по опыту материал. Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль за тем, как учащиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками. С помощью разнообразных заданий педагог предлагает воспроизвести разученные ранее танцевальные движения, показать умения и навыки. Этот метод применяется в вариантах: воспроизведение танцевального материала в наглядно-образной форме; в форме устного изложения; в форме исполнения танцевальной композиции целиком или фрагмента;

Проблемный

Заключается в том, что педагог выдвигает перед учащимися познавательную проблему, которая решается совместно;

Частично-поисковый, исследовательский

Педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить самостоятельно. Эти методы взаимосвязаны. Они более эффективны и способствуют глубокому усвоению танцевального материала.

Приемы обучения:

Показ

Практика преподавания выделяет три условия танцевального показа:

1. Предварительный показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений и т.д. На этом уровне задача - предварительное знакомство с учебным материалом, чтобы позднее, в ходе обучения, дети могли мысленно соотносить свои действия с ранее увиденным.
2. Показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.
3. Анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются.

Особое место занимает художественный анализ музыкально-хореографического произведения, разбор выразительных и образных средств и интерпретаций с оценкой.

Изложение

Применяются различные формы изложения: информация, рассказ, лекция, беседа и т.д. С помощью этого приема педагог сообщает знания об истории, современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах, лучших

парах, ансамблях и т.д. В соответствии с учебными задачами педагог дает описание учебного материала. Изложение ведется в форме характеристики, где определяются особенности музыки, костюма, творчества. В случае необходимости раскрытие внутренних связей и зависимостей дается в форме объяснения.

Комментирование

Это словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях танцевального движения и музыкального произведения.

Инструктирование

Это словесные рекомендации, которые педагог дает обучающемуся, как нужно исполнять элементы или композицию в целом. Может касаться правил поведения при общении в танце.

Корректирование.

В процессе исполнения танцевальных движений педагог корректирует действия обучающихся.

Итогом реализации комплексной программы «Школа хореографии» является овладение обучающимися знаниями, умениями и навыками в области хореографического искусства.

Оценка исполнения обучающимися изученных упражнений, движений, комбинаций, танцевальных этюдов проходит в форме контрольных открытых занятий. Творческий потенциал воспитанников реализуется на отчетных концертах, на которые приглашаются родители и педагоги, в городских и областных мероприятиях. Уровень исполнительского мастерства выявляется на конкурсах различного уровня (городского, регионального, областного и т. д.)

Материальное, методическое и дидактическое обеспечение:

- Специально оборудованный кабинет,
- Аудио, видео – техника,
- Фонотека и видеотека,
- Специализированная литература.

«Ритмика»

Учебный курс «Ритмика» включает в себя разделы: ритмика и музыкальная грамота, основы хореографии, классический танец. Реализуется на возрастной диапазон с 6-8 лет.

Цель – формирование духовного, нравственного и физического здоровья обучающихся на основе хореографического искусства.

Задачи –

1 эмоциональное и духовное развитие обучающихся в процессе обучения;
2 активизация интереса обучающихся к хореографическому искусству, как неотъемлемой части культуры;
3 формирование навыков владения своим телом, укрепление и

совершенствование двигательного аппарата;

4 формирование знаний, умений и навыков классического танца;

5 развитие творческой активности детей.

Раздел «Ритмика и музыкальная грамота» включает в себя упражнения и музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной и классической музыки, а также движения под музыку.

Цель ритмики – активизация музыкального восприятия детей через движения. Развитие музыкальных и творческих способностей детей. Дети учатся слушать музыку. Различать ее выразительные средства: темп, динамические оттенки, размер, форму музыкального произведения, характер, ритмические рисунки. Музыка пробуждает у детей светлые, радостные чувства. Они получают удовольствие от свободных, легких движений, от сочетания музыки с пластикой тела, жестов, мимикой. Занятия ритмикой поднимают настроение, повышают жизненный тонус. Дети учатся эмоционально переживать музыку. Чувства, настроения, вызванные музыкой, придают движениям эмоциональную окраску, выразительность.

Раздел «Основы хореографии» В этот раздел входят упражнения, помогающие формировать красивую осанку, правильную постановку корпуса, головы, ног рук, развивающие у детей физические данные, исправляющие недостатки фигуры. Это движение классического танца по свободным позициям на середине, движения народного и бального танцев, несложные упражнения по аэробике. А так же гимнастика для укрепления и развития эластичности связок и мышц. Раздел включает в себя упражнения на координацию (различие правой и левой ноги, правой и левой руки, поворотов вправо, влево, согласованное действие различных частей тела), ориентацию в пространстве (движение в различных направлениях, соблюдение интервалов, построение рисунков).

Раздел «Классический танец» изучает постановку корпуса, позиции рук и ног, движения классического танца у станка и на середине, adagio, allegro. Классический танец вырабатывает правильную осанку, повышает технический уровень исполнителя, танцевальную выразительность, музыкальность. Развивает координацию, силу мышц, внимание. Изучение классического танца дает возможность легко и уверенно осваивать другие виды танца.

Учебно-тематический план
I год обучения

	Тема	Общее кол-во часов	теория	практика
1.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**
2.	**Ритмика и музыкальная грамота**	**16**	**8**	**8**
2.1	Музыкальные жанры	4	2	2

2.2	Темп и характер музыки	4	2	2
2.3	Динамические оттенки	4	2	2
2.4	Такт и длительность в музыкальном произведении	4	2	2
3.	**Основы хореографии**	**196**	**16**	**180**
3.1	Постановка корпуса	15	3	12
3.2	Позиции рук и ног	8	1	7
3.3	Движения для головы	10		10
3.4	Движения для рук, кистей, плечевого сустава	8		8
3.5	Движения корпуса	8		8
3.6	Движения для ног, стоп	8		8
3.7	Шпагаты	10	1	9
3.8	Калланетика	7	1	6
3.9	Танцевальные шаги	20	2	18
3.10	Прыжки	20	3	17
3.11	Упражнения на координацию	12		12
3.12	Рисунок танца	78	5	73
4.	**Итоговое занятие**	**2**		**2**
	ИТОГО	**216**	**16**	**128**

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

1. Вводное занятие 2 ч.

Теория: Знакомство с детьми. Техника безопасности. Знакомство с искусством танца.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Образовательная программа, специализированная литература, иллюстрации, инструкции по ТБ.

2. Ритмика и музыкальная грамота, 16ч.

Теория:

1. Музыкальные жанры (марш, песня, танец);
2. Понятие о темпе (медленный, умеренный, быстрый). Понятие о характере музыки (грустная - веселая, громкая – тихая; гордая, торжественная, легкая, светлая);
3. Динамические оттенки (громко, умеренно, тихо).
4. Такт, длительности в музыкальных произведениях;

Практика:

1. Определение музыкальных жанров;
2. Определение темпа и характера музыки;
3. Движение в характере мелодии;
4. Отсчет тактов.

Методическое и дидактическое обеспечение:
Специализированная литература, музыкальное обеспечение.

3.Основы хореографии, 196ч.

Теория:

1. Постановка корпуса.
2. Правила исполнения упражнений для головы, рук, корпуса, ног.
3. Для чего развивать отдельные группы мышц.
4. Положения рук и ног в танце.
5. Техника исполнения шпагата.
6. Упражнения на развитие эластичности мышц (как правильно исполнять).
7. Правила исполнения танцевальных шагов.
8. Техника исполнения прыжков.
9. Рисунок танца.

Практика:

1. Постановка корпуса, как в классическом танце (“Елочка”; “Принц - принцесса”);
2. Движения для головы:
   - поворот вправо, влево;
   - наклон направо, налево, вперед, назад;
   - смещение вперед, назад;
   - круговые движения головой;
3. Упражнения для глаз (закрыть - открыть, зажмуриться, широко раскрыть глаза, посмотреть направо, налево, вверх, вниз, круговые движения).
4. Мимика лица (“маски” - смешинки, сердинки, грустинки, дразнилки и т.д.);
5. Движения плеч (вверх - вниз, вперед - назад, круговые вперед - назад);
6. Движения для кистей рук (сжатие и разжимание кулака, движение кисти вперед, назад по кругу, вниз – вверх, сгибание в запястье)
7. Движения для локтевого и плечевого суставов:
   - сгибание руки в локте;
   - круговые движения от локтя вперед - назад, от плеча всей рукой вперед – назад;
   - рывки руками;
   - натяжение и расслабление рук - “деревянные”, “тряпичные руки”;
   - различные положения рук вверх - вниз, в стороны;
8. Свободные позиции рук: подготовительная I, II позиции, руки за юбочку, руки на талию;
9. Движения корпуса: наклоны корпуса вперед - назад, в стороны, круговые движения корпусом;
10. Движения для тазобедренных и коленных суставов (подъем, сгибание ног, вращательные движения, приседания); равновесие на одной ноге - “чертик”, “журавлик”;
11. Движения для стоп (подъем на полу пальцы, развороты, упражнения на развитие подъема);

12. Упражнения на полу для мышц спины («кораблик», «коробочка», «кольцо», «кошечка» и т. д.);
13. Упражнения для мышц живота;
14. Упражнения для ног, стоп на полу;
15. Шпагат прямой и поперечный;
16. Упражнения на развитие эластичности мышц;
17. Подготовка к прыжкам (полуприседание и подъем на полу пальцы , plie releve);
18. Свободные позиции ног I, II, III, VI позиции;
19. Танцевальные шаги: бытовой, танцевальный (с носка), шаг на полу пальцах, легкий бег, подскоки, боковой галоп;
20. Прыжки (“мячик”, “маятник” — из стороны в сторону, с продвижением вперед - назад, с поворотом 90°, с поджатием ног, сочетание разных прыжков);
21. Упражнения на ориентировку в зале (повороты вправо и влево, движения по линии танца и обратно, по диагонали);
22. Упражнения на координацию (различные комбинации);
23. Построение рисунков (круг, колонки, шеренги, диагональ, змейка, ручеек); переход из одного рисунка в другой.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Специализированная литература, музыкальное обеспечение, иллюстрации, коврики, лавочки, станки.

4.Итоговое занятие 2ч.

Практика 2 час:

Демонстрация полученных навыков в форме контрольного урока.

Предполагаемые результаты первого года обучения

По окончанию данного курса обучающиеся:

- имеют представление о музыкальных терминах, таких как жанр, такт, длительность;
- определяют характер, темп, динамические оттенки в музыке;
- выделяют начало фразы, части в произведении;
- знают основные понятия в хореографии: танец, хореография, осанка, позиции ног и рук, рисунок танца, растяжка.
- соблюдают правильную осанку при исполнении движений;
- знают позиции и положения рук, ног;
- движения исполняют под музыку, передавая заданный характер;
- ориентируются в пространстве зала, сценической площадки, строят простые рисунки;
- показывают азы актерского мастерства.

«Учимся танцевать классический танец»

2 год обучения

Учебно-тематический план второго года обучения

	Тема	Общее кол-во часов	теория	практика
1.	**Вводное занятие**	**2**	**2**	
2.	**Ритмика и музыкальная грамота**	**10**	**5**	**5**
2.1	Акцепта, музыкальный размер	2	1	1
2.2	Понятия о танцевальной музыке	2	1	1
2.3	Мелодия, аккомпанемент	2	2	
2.4	Пунктирный ритм	4	1	3
3.	**Разминка**	**112**	**16**	**96**
3.1	Постановка корпуса	6	1	5
3.2	Движения для головы, рук, кистей, плечевого сустава	8		8
3.3	Движения корпуса	10	1	9
3.4	Движения для ног, стоп	10		10
3.5	Колонетика	12	1	11
3.6	Шпагаты	14	2	12
3.7	Танцевальные шаги	20	2	18
3.8	Прыжки	12	2	10
3.9	Упражнения на координацию	6	2	4
3.10	Рисунок в танце	12	4	8
3.11	Правила этикета	2	1	1
4.	**Классический танец**	**82**	**16**	**66**
4.1	Позиции рук	6	2	4
4.2	Позиции ног	6	2	4
4.3	Движения у станка	24	4	20
4.4	Движения на середине	28	4	24
4.5	Adagio	6	2	4
4.6	Allegro	12	2	10
5.	**Постановка танцевальных композиций**	**10**		**10**
6.	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**
	ИТОГО:	**216**	**48**	**168**

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

1.Вводное занятие 2ч.

Теория 1 часа:

1. Знакомство с классическим танцем;
2. Техника безопасности.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Образовательная программа, специализированная литература, иллюстрации, инструкции по ТБ.

2. Ритмика и музыкальная грамота, 10ч.

Теория 5 часа:

1. Закрепление ранее полученных знаний;
2. Длительности и ритмический рисунок (сочетание различных длительностей);
3. Понятие такт и затакт;
4. Понятие танцевальной музыки (полонез, вальс, полька, гавот, падеграс); специфичность метроритма различных танцевальных жанров;
5. Разнообразие характера и темпа танцевальных жанров (на примере вальса, польки);
6. Мелодия, аккомпанемент (вальс, полонез, полька);
7. Пунктирный ритм (пример полонеза).

Практика 5 часа:

1. Определение музыкального размера, дирижирование;
2. Прохлопывание длительности (целая, половинная, четверть) и ритмического рисунка.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Специализированная литература, музыкальное обеспечение, аудио материал, тетради, ручки.

3. Разминка 112ч.

Теория 16 часа:

1. Техника исполнения упражнений разминки.
2. Правила исполнения танцевальных шагов.
3. Правила этикета.
4. Техника исполнения упражнений в паре, четверке, и т. д.

Практика 96 часов:

1. Продолжается работа над постановкой корпуса, позициями рук, ног (упражнения для рук и ног по I ,II, III свободным позициям);
2. Повторяются и усложняются упражнения для головы, плечевых и локтевых суставов, кистей рук (комбинированные упражнения, движения с разным ритмическим рисунком);
3. Упражнения для корпуса выполняются с большей нагрузкой и амплитудой;
4. Упражнения для ног (движения классического тренажа на середине по свободным позициям: demi-plie и releve по I, II, III, VI позициям, battement tendu из I свободной позиции, с работой стопы носок – каблук, grand battement); упражнения для стопы (перекат с п/п на пятки, перекат на внешнее и внутренне ребро стопы: 1 нога, 2 ноги, подъем на п/п по I II III позициям);
5. Упражнения на мышцы спины (увеличивается нагрузка и объем движений);

6. Упражнения на пресс (увеличивается количество движений); силовые движения для мальчиков (на мышцы спины, рук, ног);
7. Шпагаты: увеличение амплитуды и время растяжки.
8. Колонетика: увеличение время исполнения движения, повышение сложности.
9. Танцевальные шаги, беговые движения: переменный шаг, танцевальный шаг, бег с отбрасыванием ног назад, вперед. Подскоки в разном темпе. Галоп с поворотом на 180°.
10. Прыжки: исполняются с большей амплитудой, с поворотом на 90°, 180°, комбинируются два, три вида прыжков.
11. Рисунок танца (строить аккуратно, соблюдая центр и интервалы), переход из одного рисунка в другой (плетень, улитка, змейка);
12. Работа над ансамблем: согласованное движение в паре, 4-ке, 6-ке;
13. Правила этикета - умение вести девочку в танце, поворачиваться в паре, исполнять поклон дамы и кавалера; уважительное, внимательное, доброжелательное отношение друг друга в паре, ансамбле.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Специализированная литература, музыкальное обеспечение, иллюстрации, коврики, лавочки, станки.

4. Классический танец 82ч.

Теория 16 часов:

1. Что такое классический танец (историческая справка).
2. Постановка корпуса, позиции рук и ног.
3. Техника исполнения движений классического экзерсиса.
4. Техника прыжка.
5. Adagio в классическом танце.

Практика 66 часа:

1. Позиции рук: подготовительная, I , II, III. Позиции ног: I, II, III, V.
2. Движения у станка:
   - demi plie (по I ,II, III позициям);
   - battements tandus в сторону, вперед, назад (I, III позициям);
   - bt tandus jetes в сторону, вперед (по I, III позициям);
   - passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию);
   - понятие направлений en dehors et en dedans;
   - battements releves lents на 90° в сторону (по I, III позициям);
   - grand battement вперед, в сторону (по I и III позициям);
   - releves на полупальцы (по I ,II, III поз.), с вытянутых ног и с demi plies;
   - положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад;
3. Движения на середине:
   - demi plie (по I ,II, III позициям);
   - battements tandus в сторону, вперед (I позиции);
   - bt tandus jetes в сторону, вперед (по I позиции);
   - grand battements jetes вперед, в сторону (по I позиции);
   - releves на полупальцы (по I ,II, III позициям), с вытянутых ног и с demi

plies;

4. Adagio (позы классического танца, port de bras: подготовительное);
5. Allegro: temps saute (по I ,II позициям), pas echappe (по II позиции).

Основной задачей освоения классического танца на втором году обучения является постановка корпуса, рук, головы в процессе изучения основных движений тренажа у станка и на середине, развитие координации движений.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Специализированная литература, музыкальное обеспечение, иллюстрации, станки, зеркала, видеоматериал.

5.Постановка танцевальных композиций- 10ч.

Практика:10часа

6.Итоговое занятие-2часа.

Практика-2 часа

Сдача практических упражнений в форме контрольного урока.

Предполагаемые результаты
второго года обучения:

- определяют характер, темп, размер и ритмический рисунок музыкального произведения;
- имеют представление о танцевальной музыке;
- знают основные понятия в хореографии: танец, хореография, осанка, позиции ног и рук, рисунок танца, классический танец, терминологию изученных движений;
- выполняют движения с различной амплитудой (в зависимости от характера и динамических оттенков музыки) и в различных темпах, переходя из одного в другой;
- повышают технический уровень в сравнении с первым годом обучения;
- развивают физические данные (исполняют упражнения «мостик», «шпагат», «коробочку»);
- осваивают движения и терминологию классического танца;
- исполняют упражнения и комбинации музыкально грамотно, выразительно;
- ориентируются в пространстве зала, сценической площадки; рисунки танца и переходы исполняют грамотно и ровно;
- учатся самостоятельно контролировать свое поведение и работу.

«Народный танец»
Учебно-тематический план
3 год обучения

№п п	Раздел	Тема	Кол-во часов		
			теор	практ	всего
	Введение курс программы на 3 год обучения	Вводное занятие	2		2

1	Классический экзерсис	1.1 Повтор изученного за 2 год обучения 1.2. Начальная диагностика ЗУН обучающихся 1.3Усложнение материала (по позициям, с продвижением, увеличение амплитуды движения)	2	20 20	42
2	Народно-сценический экзерсис	2.1. Изучение элементов характерных для народно сценического экзерсиса 2.2. Комбинации элементов	2	16 10	28
3	Занятия на середине зала	Элементы танца: повторение 3.1. народного 3.2. историко-бытового и бального	2	6 66 18	92
4	Постановочно-репетиционная работа	4.1. Постановка танцев на основе изученных элементов 4.2. Отработка элементов танцев 4.3. Повышение уровня исполнительского мастерства	4	34	38
5	Волшебство танца	5.1. Анализ достигнутых результатов 5.2Диагностика ЗУН обучающихся приобретенных за время обучения 5.3 Контрольные занятия и выступления	2 2 2	2 2 8	18
Итого:			**18**	**198**	**216**

Краткое содержание изучаемого материала

Введение в курс программы - 2ч.

Теория –2ч.

3 Цели и задачи третьего года обучения, режим и план работы

1. Классический экзерсис –42ч.

Теория – 2ч.

3 Классический балет – высшая форма профессионального мастерства

Практика -40.

3 Повторение пройденного за 2 год обучения (14ч.)

4 Диагностика ЗУН обучающихся

5 Развитие исполнительского мастерства (4ч.)

6 Основы актерского мастерства (3ч.)
7 Усложнение упражнений экзерсиса (8ч.)
8 Освоение отрывков балетных номеров и фрагментов балетных спектаклей (10ч.)

2.Элементы народно-сценического экзерсиса – 28ч.

Теория – 2 ч.

3 Пантомима и жест в хореографическом номере.

Практика – 26 часов.

4 Элементы народно-сценического экзерсиса (6ч.)
5 Элементы народно-сценического экзерсиса в характере народных танцев (8ч.)
6 Элементы экзерсиса по позициям (4ч.)
7 Элементы экзерсиса с увеличением амплитуды движения (3ч.)
8 Элементы экзерсиса с продвижением по залу (5ч.)

3. Занятия на середине зала – 92ч.

Теория – 2ч.

3 Рисунок танца и хореографический образ

Практика – 90 ч

4 Повторение материала пройденного за второй год обучения (6ч.)
5 Элементы русского народного танца (7ч.)
6 Элементы украинского танца (10ч.)
7 Элементы белорусского танца (6ч.)
8 Элементы молдавского танца (8ч.)
9 Элементы венгерского танца (8ч.)
10 Элементы испанских танцев (10ч.)
11 Элементы цыганского танца (10ч.)
12 Элементы польских танцев (8ч.)
13 Элементы историко-бытовых танцев (6ч.)
14 Элементы бальных танцев (6 ч.)
15 Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей (5ч.)

4. Постановочно - репетиционная работа - 38ч.

Теория – 4ч.

3 Рисунок танца: условные обозначения и запись танца.
4 Применение законов драматургии в постановке танца.

Практика –34ч.

3 Постановка композиций танца
4 Отработка композиций танца
5 Повышение уровня исполнительского мастерства.

5. Волшебство танца – 18 часов.

3 Анализ достигнутых результатов (4ч.)

4 Диагностика ЗУН обучающихся приобретенных за время обучения (4ч.)

5 Контрольные занятия и выступления (10ч.)

Ожидаемые результаты:

К концу обучения по данной Программе обучающиеся должны

знать:

3 Основы хореографической грамотности;

4 Правила самостоятельной и коллективной работы;

5 Стилевые особенности хореографии

Уметь:

3 Сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные танцы;

4 Грамотно работать с музыкальным материалом;

5 Использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизнедеятельности.

Личностные **–** развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

Метапредметные – результатом изучения Программы является освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Предметные – формирование навыков работы в области хореографии, применения приемов и методов работы по Программе, воспитание основ культуры труда, приобретение опыта творческой и проектной деятельности.

В ходе реализации Программы используются различные виды и формы контроля.

Виды и формы контроля ЗУН обучающихся:

3 Входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование;

4 Текущий контроль – беседа в форме «вопрос-ответ», беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование;

5 Итоговый контроль (итоговая аттестация) – зачетная работа по теме, участие в районных, областных и всероссийских конкурсах, защита творческих проектов.

6 Тематический;

7 Предварительный;

8 Устный;

9 Письменный;

10 Фронтальный;

11 Индивидуальный.

Способы проверки ЗУН обучающихся:

3 Начальная диагностика;

4 Итоговая аттестация

Формы проведения итогов реализации программы

3 Участие в конкурсах
4 Участие в концертах
Защита творческих работ и проектов

Материально-техническое оснащение

Для реализации образовательной программы необходимо:

3 музыкальная аппаратура, аудио записи;
4 видео материалы;
5 DVD диски (с аудио и видео материалами);
6 DVD диски с обучающими материалами;
7 компьютер;
8 проектор;
9 экран;
10 сменная обувь;
11 костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы).

Санитарно-гигиенические требования

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет (зал) должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. В наличии должна быть раздевалка аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Методическое обеспечение программы 1 года обучения

№	*Название раздела, темы*	*Формы занятий*	*Приемы и методы*	*Дидактический материал, техническое оснащени*	*Формы подведения итогов*
	Введение в курс программы	рассказ-беседа	Словесный		игра
Раздел 1. «Основные понятия»					
1.1.	Знакомство с историей возникновения танцев	Рассказ-беседа	словесный, наглядный, интерактивный	Наглядно-иллюстрационный материал	опрос
1.2	Термины хореографии	беседа, игра	словесный, наглядный	наглядно-иллюстрационный материал	опрос
1.3	Основные позиции, положения	рассказ-беседа тренировочные упражнения, игра	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал,	опрос
1.4	Начальная диагностика ЗУН	беседа, игра, самостоятельная работа	словесный, наглядный, практический	вопросы и задания	опрос
1.5.	Пространство	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал,	опрос
1.6.	Упражнения для развития тела	рассказ-беседа, тренировочное упражнение,	словесный, практический	аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос
Раздел 2. «Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности»					
2.1	Приобретение координации и двигательно-слуховых навыков	рассказ-беседа, тренировочные упражнения, самостоятельная работа	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио ппаратура, аудиозапис	тренировочное упражнение
2.2.	Развитие ритма и актерской выразительности	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио ппаратура, аудиозапис	опрос, тренировочное упражнение
Раздел 3. «Хореографическая азбука»					
3.1	Постановка корпуса	рассказ-беседа, тренировочное упражнение,	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио ппаратура, аудиозапис	опрос, самостоятельная работа
3.2	Упражнения на развитие гибкости и подвижности	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио ппаратура, аудиозапис	опрос, тренировочное упражнение

	суставов				
3.3	Упражнения на развитие эластичности мышц	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
3.4.	Упражнения на постановку шага и выворотности	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
Раздел 4. «Занятия на середине зала»					
4.1	Элементы танца	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение, самостоятельная работа
Раздел 5. «Постановочно-репетиционная работа»					
5.1.	Постановка танцев на основе изученных элементов	рассказ-беседа, тренировочные упражнения	словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, аудио- видео аппаратура, аудио-видео-записи,	опрос, самостоятельная работа
5.2.	Отработка элементов танца	рассказ-беседа, тренировочные упражнения	словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, аудио- видео аппаратура, аудио-видео-записи,	опрос, тренировочное упражнение
5.3.	Отработка композиции танца	тренировочные упражнения	практический	аудио аппаратура, аудиозаписи,	самостоятельная работа
Раздел 6. «Волшебство танца»					
6.1.	Диагностика ЗУН приобретенных за 1 год обучения	самостоятельная работа	словесный, наглядный, работа под руководством педагога, самостоятельная работа	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа
6.2.	Контрольные занятия и выступления	самостоятельная работа	работа под руководством педагога, самостоятельная работа	аудио аппаратура, аудиозаписи	самостоятельная работа

Методическое обеспечение программы 2 года обучения

№	*Название раздела, темы*	*Формы занятий*	*Приемы и методы*	*Дидактический материал, техническое оснащение*	*Формы подведения итогов*
	Введение в курс программы	рассказ-беседа	словесный		игра
Раздел 1. «Классический экзерсис »					
1.1.	Повтор материала первого года обучения	рассказ-беседа, тренировочные упражнения, самостоятельная работа	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочные упражнения
1.2.	Основа классического экзерсиса	Рассказ-беседа	словесный, наглядный, интерактивный	Наглядно-иллюстрационный материал	опрос
1.3.	Начальная диагностика ЗУН обучающихся	беседа, самостоятельная работа	словесный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа
1.4.	Классический экзерсис в характере народных танцев	беседа, игра	словесный, наглядный	наглядно-иллюстрационный материал	опрос
Раздел 2. «Занятия на середине зала»					
2.1	Элементы народного танца	рассказ-беседа, тренировочные упражнения, самостоятельная работа	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос
2.2.	Элементы историко-бытового и бального танца	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
2.3.	Элементы джаз танца и современных танцевальных стилей	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
Раздел 3. «Постановочно-репетиционная работа»					
3.1	Постановка танцевальных номеров на	рассказ-беседа, тренировочное упражнение,	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио	опрос, самостоятельная работа

	основе изученных элементов			аппаратура, аудиозаписи	
3.2	Отработка композиции танцев	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
3.3	Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
Раздел 4. «Волшебство танца»					
4.1	Диагностика ЗУН приобретенных за 2 год обучения	самостоятельная работа	словесный, наглядный, работа под руководством педагога, самостоятельная работа	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа
4.2.	Контрольные занятия и выступления	самостоятельная работа	работа под руководством педагога, самостоятельная работа	аудио аппаратура, аудиозаписи	самостоятельная работа

Методическое обеспечение программы 3 года обучения

№	*Название раздела, темы*	*Формы занятий*	*Приемы и методы*	*Дидактический материал, техническое оснащение*	*Формы подведения итогов*
	Введение в курс программы	рассказ-беседа	Словесный		опрос
Раздел 1. «Классический экзерсис»					
1.1.	Повтор изученного за 2 год обучения	Рассказ-беседа	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос
1.2.	Начальная диагностика ЗУН обучающихся	беседа, тренировочные упражнения \, самостоятельная работа	словесный практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос самостоятельная работа
1.3.	Усложнение материала	беседа, тренировочные упражнения	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос
Раздел 2. «Народно-сценический экзерсис»					
2.1	Элементы характерные для народно-сценического экзерсиса	рассказ-беседа, тренировочные упражнения,	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Тренировочное упражнение
2.2.	Комбинации элементов	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение, самостоятельная работа
Раздел 3. «Занятия на середине зала»					
3.1	Элементы народного танца	рассказ-беседа, тренировочное упражнение,	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа
3.2	Элементы историко-бытового и бального танца	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
3.3	Элементы джаз-	рассказ-беседа,	словесный,	наглядно-	опрос,

	танца и современных танцевальных стилей	тренировочное упражнение	наглядный, практический	иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	тренировочное упражнение
Раздел 4. «Постановочно-репетиционная работа»					
4.1.	Постановка танцев на основе изученных элементов	рассказ-беседа, тренировочные упражнения	словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, аудио-видео аппаратура, аудио- видео-записи,	опрос, самостоятельная работа
4.2.	Отработка элементов танца	рассказ-беседа, тренировочные упражнения	словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, аудио-видео аппаратура, аудио- видео-записи,	опрос, тренировочное упражнение
4.3.	Отработка композиции танца	тренировочные упражнения	практический	аудио аппаратура, аудиозаписи,	самостоятельная работа
Раздел 5. «Волшебство танца»					
5.1.	Анализ достигнутых результатов	Беседа	Словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос
5.2.	Диагностика ЗУН приобретенных за время обучения	самостоятельная работа	словесный, наглядный, работа под руководством педагога, самостоятельная работа	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа
5.3.	Контрольные занятия и выступления	самостоятельная работа	самостоятельная работа	аудио аппаратура, аудиозаписи	самостоятельная работа

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

При реализации программы учитывается уровень ЗУН обучающихся, их индивидуальные возрастные особенности.

Для создания атмосферы увлеченности в первый и второй годы обучения в основном применяются объяснительно-наглядные и репродуктивные методы обучения, иногда поисковые (в форме игры или конкурса).

Третий год обучения имеет поисковый или творческий более самостоятельный характер.

Методы и приемы обучения

Методы:

3 объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, экскурсия, объяснение, показ иллюстраций)
4 репродуктивный (работа по схеме)
5 проблемно-поисковый (наблюдение, анализ и синтез сюжетной композиции. Индукция-дедукция)
6 эвристический (творческие проекты)

Литература для педагога

1. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». - М.: «Владос» 2003г.
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». - М.: «Владос» 2004г.
3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». - М.: «Владос» 2005г.
4. Афанасенко Е.Х, Клюнеева С.А., Шишова К.Б «Детский музыкальный театр.Программы, разработки занятий, рекомендации».
5. Горшкова Е.В.
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народно-сценический танец» - М, 1976г.
7. Климов А. «Основы русского танца» - М. 1994г.
8. «Летний оздоровительный лагерь», Массовые мероприятия.
9. Нечаев М.П «Адаптированная воспитательная система в современной школе» М. 2008г.
10. «Организация ученического самоуправления», изд. «Учитель», Волгоград 2007.
11. Закон Российской Федерации «Обо образовании» и Закон Тамбовской области «Об образовании»

Литература для детей

1. Богаткова Л. «Танцы и игры пионеров»- М. 1961г.
2. Браиловская Л. «Самоучитель бальных танцев»- изд. «Феникс», 2005г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 640527729349926770582792246281479462382890807221

Владелец Шабалин Александр Федорович

Действителен С 23.09.2025 по 23.09.2026