Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ДОПОНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

624222, Свердловская область, г. Нижняя Тура, ул. Усошина, д.3Б, тел.89041603389

ПРИНЯТА: на заседании педагогического совета от 28.08.2026 г. Протокол № 3	**УТВЕРЖДАЮ:** Директор МБУ ДО «ЦДО» А.Ф. Шабалин_____ Приказ от 01.09.2026 год № 83

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности

«Мультстудия «МУЛЬТ_УРА!»

Возрастной состав обучающихся: 7 – 14 лет
Срок реализации дополнительной общеобразовательной программ: 1 год

Автор-составитель программы:
Барановская Татьяна Юрьевна
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

г. Нижняя Тура
2026 год

Оглавление

I. Основные характеристики 3
1. Пояснительная записка 3
2. Содержание программы 8
3. Содержание учебного (тематического плана) 10
4. Планируемые результаты 14
II. Комплекс организационно-педагогических условий 15
1. Календарный учебный график 15
2. Комплекс организационно-педагогических условий 16
3. Формы аттестации 18
4. Диагностические и оценочные материалы 18
III. Список литературы 20
IV. Приложения 22

I. Основные характеристики

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мультстудия «МУЛЬТ_УРА!» разработана на основе следующей нормативной базы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (последняя редакция);

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

6. Приказ №785-Д от 29.06.2023 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом;

7. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

8. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования», утвержден Постановлением администрации Нижнетуринского муниципального округа от 03.09.2025 № 845 «Об изменении типа существующего учреждения и об утверждении Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» Нижнетуринского городского округа» (с изменениями от 04.08.2026 №750).

Направленность программы: техническая

Актуальность данной программы определяется в соответствии с запросом государства на образовательные продукты, отражённым в таких документах, как Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Кроме того, она основывается на анализе потребностей пользователей – обучающихся и их родителей или законных представителей, проживающих в черте города Нижняя Тура. Программа является актуальной, так как удовлетворяет современным требованиям дополнительного образования. Она интегрирует детскую фантазию с педагогическим опытом и знаниями. В зависимости от выбранной тематики мультфильма могут быть охвачены различные направления – социальные, патриотические, познавательные и воспитательные, что обеспечивает её разнообразие.

Основные отличительные особенности и новизна данной программы:

- программа предполагает освоение известных технологий, применяющихся в процессе создания мультфильма.
- обучающиеся получают представления о том, что у экранных искусств есть особые выразительные средства – кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение.
- используется дифференцированный подход к построению занятий: учет индивидуальных возможностей и возрастных особенностей, так как группы разновозрастные.

- применяется поощрение творческого подхода, самостоятельного поиска художественного решения.
- вырабатывается отношение к ошибкам как к средству достижения результата.
- обучение в порядке постепенного усложнения, обучающийся постоянно находится в процессе творческого поиска и работает над усовершенствованием результата.
- используется принцип развивающего обучения и индивидуализации, направленный на активизацию мыслительных процессов, формирование навыков самостоятельной работы.
- предполагается взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся.

Цель программы – развитие познавательной и творческой активности обучающихся через создание собственных анимационных историй.

Задачи:

Образовательные:

- обучать основным технологическим приёмам создания мультфильмов и основам пользования графическими и живописными материалами;
- обучать применению технических и программных продуктов для решения конкретной задачи в процессе творчества;
- обучать базовым понятиям анимации и ознакомить с историей мультипликации;
- обучать созданию комиксов, сценариев, раскадровке.

Развивающие:

- развивать умение работать в команде;
- развивать способность выражать свои мысли и эмоции через творчество;

- тренировать нестандартность мышления, внимание и память;
- развивать любознательность и внутреннюю открытость к людям, явлениям, окружающему миру.

Воспитательные:

- воспитывать такие качества личности, как самостоятельность, ответственность, последовательность и упорство в достижении цели;
- воспитывать эмпатию и созидание.

Программа адресована подросткам от 7 до 14 лет. Группы до 16 человек.

Поскольку программа составлена с учетом психологических и физиологических особенностей детей от 7 до 14 лет, то при подборе тем, видов занятий, продолжительности и периодичности занятий, методических материалов, форм аттестации (контроля), а также методов оценки были учтены **психологические и физиологические особенности поведения** детей того или иного возраста:

Особенности поведения детей 7- 8 лет:

• высокий уровень активности;

• стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо;

• потребность в частой смене деятельности для удержания внимания;

• преобладание игрового компонента в деятельности;

Особенности поведения детей 9 - 11 лет:

• энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны;

• любят коллективные игры;

• шумны, спорят;

• боятся поражения, чувствительны к критике;

• начинают осознавать нравственные нормы;

• пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг.

Особенности поведения детей – младших подростков 11 - 12 лет:

• интерес к творческим и спортивным играм;

• формируется коллективное мнение;

• возникает конкуренция;

• любят групповые состязания.

Особенности поведения детей – подростков 12 - 14лет:

• дети склонны к групповому поведению;

• мнение группы сверстников более важно, чем мнение взрослых;

• дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета;

• стремятся к соревновательности, подчиняют свои интересы мнению команды.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. Один академический час равен 40 минутам. Перерыв между учебными занятиями 10 минут.

Объем программы: 144 часа

Срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год

Форма обучения: очная, с возможностью обучения с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Перечень видов занятий: беседа, занятие-игра, открытое занятие, практическое занятие, соревнование, фестиваль.

Перечень форм занятий: групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, в парах, подгрупповая. Чаще всего занятия проводятся с целой группой. Также проводятся занятия в малых группах (работа над сценарием, раскадровкой) и индивидуальные занятия (монтаж мультфильма, съемки отдельных сцен, озвучка, дополнительные задания). Занятия очные, бывает самостоятельная работа обучающихся (под контролем педагога), так же проектирование (защита своего проекта по созданию мультфильма) и подготовка к конкурсам и мероприятиям.

Методы обучения:

- в основе которых лежит способ организации занятия – словесные (беседа, объяснение), наглядные (показ педагогом элементов, приемов и способов их выполнения, наблюдение, работа по образцу), практические (тренинг, тренировочные упражнения);

- методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности детей – объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские;

Перечень форм подведения итогов реализации программы:

Для оценки планируемых результатов применяется входящий, текущий и итоговый контроль.

входящий - сентябрь

текущий – середина учебного года (декабрь),

итоговый – май

Текущая аттестация проходит в форме опроса, педагогического наблюдения, трансляция мультипликационных роликов в интернет-пространстве, самооценки и групповой оценки работ. Итогом работы по программе и основанием для аттестации является самостоятельно созданный учащимся социально направленны й мультфильм.

Формами подведения итогов реализации программы является трансляция роликов через сеть интернет для родителей и подписчиков, участие в конкурсах и выставках рисунка и предметной анимации, представление тематических мультфильмов на праздниках, участие в мероприятиях учреждения, премьерные показы в объединении.

2. Содержание программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов /тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**2**	**Опрос, педагогическое наблюдение.**
1.1	Правила техники безопасности противопожарной	1	1	2	Просмотр тематической мультипликации

	защиты, санитарии и гигиены.				
2	**Знакомство с искусством мультипликации. Виды мультипликации.**	**6**	**4**	**10**	**Педагогическое наблюдение практические задания, анализ творческих работ, наблюдение.**
2.1.	История отечественной и зарубежной мультипликации.	4	2	6	
2.2	Виды мультипликации.	2	2	4	
3	**Комиксы. Сценарий и раскадровка.**	**6**	**30**	**36**	**Практические задания, педагогическое наблюдение**
3.1	Комиксы и создание героя	2	14	16	Практические задания, выставка работ
3.2	Раскадровка	2	8	10	Просмотр готовых работ
3.3	Сценарий	2	8	10	Просмотр готовых работ
4	**Основные техники создания мультфильма**	**12**	**84**	**96**	**Практические задания, педагогическое наблюдение**
4.1	Стопмоушн	1	7	8	Выставка работ, Просмотр готовых мультфильмов
4.2	Бумажная перекладка	2	16	18	
4.3	Пластилиновая	2	14	16	

	анимация				
4.4	Рисованная (классическая) анимация	6	46	52	
5	**Итоговое занятие**	**1**	**1**	**2**	**Фестиваль анимации**
		25	119	144	

3. Содержание учебного (тематического плана)

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория

Введение в предмет. Знакомство с планами на учебный год, правилами поведения. Материалы и оборудование. Требования к организации рабочего места. Правила техники безопасности, противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Практика

Рисование комиксов на заданную тему

Блок 2. Знакомство с искусством мультипликации. Виды мультипликации.

Тема 2.1 История отечественной и зарубежной мультипликации.

Теория

Определения – «мультипликация», «анимация», «зоотроп». История отечественной мультипликации. Владислав Старевич «Прекрасная Люканида, или Война усачей с рогачами». Советская школа анимации, лучшие советские мультфильмы и режиссеры: Михаил Цехановский, Александр Татарский, Федор Хитрук, Роман Качанов, Александр Петров, Юрий Норштейн. Просмотр мультфильмов «Почта», «Снежная королева. Зарубежная мультипликация. Уолт Дисней. Просмотр мультфильма «Фантазия». Форма контроля – устный опрос.

Практика

Рисование героев отечественной мультипликации. Пробы в роли художников и моделей в режиме быстрых набросков. Форма контроля –

просмотр готовых работ, педагогическое наблюдение с фиксацией результатов.

Тема 2.2 - Виды мультипликации.

Теория

Основные виды мультипликации – от истоков до наших дней на примере фильмов «Ежик в тумане», «Пластилиновая ворона», «Крокодил Гена», «Ну, погоди!», эпизоды из сериалов «Гора самоцветов» и «Маша и медведь». Мультфильмы Свердловской киностудии. Аниме. Форма контроля – устный опрос.

Практика

Создание собственной истории в полюбившейся технике, иллюстрация к истории. Форма контроля – просмотр работ с фиксацией результата.

Раздел 3. Комиксы. Сценарий и раскадровка

Тема 3.1. Комиксы и создание героя

Теория

Краткая история комиксов. Виды комиксов. Основные принципы работы над комиксами. Графические материалы – тушь, маркеры, гелевые ручки, карандаш.

Практика

Освоение приемов работы над комиксом. Освоение основных графических приемов работы с карандашом и тушью. Разработка собственного героя. Создание собственного комикса. Форма контроля – просмотр работ с фиксацией результата.

Тема 3.2. Раскадровка

Теория

Понятие раскадровка и превуализация. Полное графическое изображение фильма, своего рода его чертеж, иллюстрация. Взаимосвязь раскадровки и комиксов. Монтажные стыки, схематичность, крупный, общий, средний планы, звуковая дорожка, материалы.

Практика

Создание собственной раскадровки. Форма контроля – просмотр работ с фиксацией результата.

Тема 3.2. Сценарий

Теория

Структура сценария. Экспозиция – ввод в действие, короткий рассказ о событиях, предшествовавших возникновению конфликта. Завязка – начало конфликта. Кульминация – наивысшая точка развития конфликта. Развязка – разрешение конфликта. Основное действие.

Практика

Создание собственного сценария. Использование диалогов, музыкальных вставок и основных приемов драматургии. Форма контроля – просмотр работ с фиксацией результата.

Раздел 4. Основные техники создания мультфильма

Тема 4.1. Стопмоушн

Теория

Понятие, история, виды стопмоушн. Самые популярные ролики RUTUBE в этой технике. Клипы и заставки в кино. Рекламные ролики. Игровые ролики.

Короткий метр. Содержание кадров в секунду. Основные правила съемки. Форма контроля - устный опрос.

Практика

Создание сценария группового ролика в этой технике. Таблица раскадровки, распределение ролей. Заполнение таблицы, продумывание деталей. Подбор материалов. Съемка. Просмотр, монтаж, озвучка, обсуждение. Форма контроля – показ готовых работ, итоговая работа выставляется в группе Вконтакте.

Тема 4.2. Бумажная перекладка

Теория

Понятие, история, виды бумажной перекладки. Основные правила съемки. Самые знаменитые мультфильмы в этой технике. Современные мультфильмы. Отличия бумажных марионеток, способы их создания. Форма контроля – устный опрос.

Практика

Создание сценария и раскадровки. Выбор графической техники для кукол. Создание бумажных марионеток. Рисование фонов. Постановка света, установка и закрепление штатива и камеры, съемка, монтаж, озвучка. Форма контроля – просмотр работ с фиксацией результата.

Тема 4.2. Пластилиновая анимация

Теория

Понятие, история, виды пластилиновой анимации. Плоскостная анимация и объемная. Отличия, возможности. Основные правила съемки. Самые знаменитые мультфильмы в этой технике. Современные мультфильмы. Отличия пластилиновых кукол. Графические и живописные техники. Коллаж. Форма контроля – устный опрос.

Практика

Создание сценария и раскадровки. Выбор размера куклы. Создание каркаса для пластилиновых марионеток. Лепка. Создание фонов. Выбор техники для титров. Постановка света, установка и закрепление штатива и камеры, съемка, монтаж, озвучка. Форма контроля – просмотр работ с фиксацией результата.

Тема 4.2. Рисованная (классическая) анимация

Теория

Классика отечественной и зарубежной рисованной анимации. Отличия от других техник. Особенности этого вида мультипликации и его плюсы. Пластичность и волшебство техники. Количество кадров в секунду. Знакомство со световым планшетом. Графические приемы и материалы.

Практика

Работа с графическими материалами. Создание композиций. Создание героев. Рисование сцен. Учебные задания – движение предметов и форм. Простые движения. Обороты. Простейшее движение фигур. Выбор материалов и приемов рисования. Создание сценария. Распределение ролей и эпизодов. Съемка, монтаж, озвучка.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Теория.

Подготовка к фестивалю анимации.

Практика.

Доработка готовых (ранее созданных) мультипликаций с учетом требования фестиваля.

4. Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- ребенок станет образованней в контексте искусства (живопись, фотография, анимация, архитектура, театр, литература, и т.п.);

- ребенок получит конкретные навыки: умение рисовать в разных техниках, лепить из разных материалов, конструировать из бумаги и картона, фотографировать и обрабатывать фотографии, писать небольшие сценарии, делать раскадровки к мультфильмам, разбираться в том, как выставить свет для съемок, монтировать видео;

- расширятся знания ребенка о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, звукооператор и др.;

- у ребенка сформируются навыки работы с различными видами информации, в том числе графической, текстовой, звуковой; с разными программами и оборудованием (видеоредактор Movavi; станок для перекладной анимации, программа для покадровой съемки StopMotion, звукозаписывающая программа «СуперДиктофон», программа для наложения музыки и звука YouCut.) при создании мультпроектов с

использованием освоенных инструментальных компьютерных сред (мини-мультфильм, этюд, аппликация и т.п.);

Личностные результаты:

- ребенок научится отражать эмоции посредством изобразительной и анимационной деятельности;

- у ребенка появится интерес к информационной и коммуникационной деятельности и сотрудничеству в коллективной деятельности при работе над проектами, сформируется умение распределять свое время;

- у ребенка развивается фантазия, память, внимание, пространственное воображение, логическое и визуальное мышление;

- сформируются навыки связной речи, умения использовать разнообразные выразительные средства;

- развивается мелкая моторика рук;

Предметные результаты:

- ребенок снимает этюды в разных техниках и жанрах, проходя через разные степени самостоятельности при выполнении проектов (мультипликационных этюдов);

- ребенок знает историю возникновения и развития мультипликации; технологию процесса создания детского мультипликационного фильма (сценарий, персонажи, производственные процессы, монтаж);

- ребенок знакомится со средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве и анимации;

- ребенок умеет применять на практике полученные знания при создании анимационных фильмов в техниках пластилиновой, предметной анимации, «перекладка».

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

Программой предусматривается теоретические, практические занятия, выполнение контрольных нормативов, участие в соревнованиях.

- начало занятий – 1 сентября
- окончание занятий – 25 мая
- продолжительность каникул – не предусмотрены
- количество учебных недель – 36 недель
- количество часов в неделю – 4 часа
- количество часов в год – 144 часа
- сроки проведения аттестации: начальная – с 1 по 30 сентября, итоговая – с 1 по 25 мая

Расписание занятий составляется МБУ ДО «ЦДО» по представлению педагога дополнительного образования в целях установления более благоприятного режима занятий и отдыха.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Информационно-методические условия образовательной деятельности в МБУ ДО «ЦДО» представлены учебно-методическим обеспечением дополнительной общеобразовательной программы «Мультстудия «МУЛЬТ_УРА!», системой информационно-образовательных ресурсов, электронными носителями, ресурсами Интернета, медиатекой и др.

Материально-техническое обеспечение. В МБУ ДО «ЦДО» имеется необходимое материально – техническое обеспечение обучающихся, проходящих подготовку в том числе:

Материально-техническое обеспечение:

1. Технические средства: (компьютер; мультимедиа установка).
2. Маркерная и магнитная доска.
3. Школьная доска.
4. Колонки.
5. Мульт-станок.
6. Световой планшет.
7. Лайт-бокс.

8. Мольберты.
9. Раковины для мытья кисточек.
10. Фотоаппарат.
11. Штатив.
12. Материалы и инструменты для работы: пластилин, цветной картон и бумага, пастель восковая, сухая и масляная, ножницы, уголь, карандаши, фломастеры, краски, кисти, губки, ножницы и т.д.
13. Программы для монтажа готовых роликов.

Информационно-методические условия

1. Методических рекомендаций по организации и проведению занятий;
2. Конспекты занятий;
3. Сценарии мероприятий;
4. Наглядные пособия.
5. Электронные презентации.
6. Мультфильмы.
7. Видеоролики.
8. Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса (индивидуальный для каждого учащегося).
9. Компьютерные программы: Live WebCam, Windows Movie Maker, StopMotion, YouCut.

Кадровое обеспечение.

Требования к квалификации педагога дополнительного образования установлены Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог дополнительного образования, реализующий ДООП «Мультстудия «МУЛЬТ_УРА!» должен соответствовать профессиональному стандарту.

3. Формы аттестации

Формами подведения итогов реализации программы является отслеживание роста сформированности компетенций, контроль и достоверность результатов:

- практическая работа

- мониторинг усвоения материала в конце завершения каждой темы (тест, викторина)

- тестовый контроль

- беседа

- участие в творческих конкурсах

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- демонстрация знаний и навыков по результатам тестирования и практических работ

- призовые и благодарственные награды в творческих конкурсах

- итоговый творческий проект

Формы отслеживания и фиксации образовательный результатов:

- электронный журнал посещаемости

- портфолио группы.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого ребенка его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач.

4. Диагностические и оценочные материалы

Диагностические методики

1. Мониторинг результатов обучающегося в рамках освоения дополнительной общеразвивающей программы (Приложение 2)

2. Методика учета достижений обучающегося (Приложение 3)

4. Методика для изучения степени развития основных компонентов педагогического взаимодействия (Приложение 5)

5. Методика изучения удовлетворенности детей клубной жизнью (Приложение 6)

Мониторинг освоения программы у обучающихся проводится педагогом 2 раза в год (в середине и в конце учебного года) и определяется с помощью устного опроса, тестирования, анкетирования. Результаты фиксируются по форме, согласно Приложению №1. Тестирование оценивается по трем уровням: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень. В конце учебного года можно проследить динамику успеваемости и освоения программы каждого ученика.

Уровни освоения программы:

Низкий уровень: обучающийся использует исходный материал, предоставленный педагогом.

Средний уровень: обучающийся использует в качестве материала свой опыт и знания, полученные на прошлых занятиях.

Высокий уровень: обучающийся самостоятельно подготавливает материал в соответствии с собственной идеей и замыслом и самостоятельно реализует её.

III. Список литературы

Учебники и пособия для педагога:

1. Мультфильм руками детей Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. - М.: Просвещение, 1990.
2. Халатов, Н. Мы снимаем мультфильмы/ Н.Халатов – Москва, Молодая гвардия, 1986 г.
3. Мультфильм руками детей. Книга для учителя/ Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова – Москва, Просвещение, 1990г.
4. Техника и материалы в анимационном фильме/ Н. Довгялло
5. «Детская студия мультипликации. Рекомендации по работе с детьми» Е.Р. Тихонова, 2010г;
6. «Принципы работы детской студии мультипликации» П.И. Анофриков, 2010г;
7. «Карманная книга мульт-жюриста» Владимир Иткин, 2006г.
8. Если вы любите мультипликацию. Е.Я. Сивоконь, 1985г;
9. Волшебники экрана. Асенин С. – М., 1974г;
10. Искусство мультипликации. Бабиченко Д. – М., 1964г.
11. Кадр за кадром. Иванов-Вано И. – М.: Искусство, 1980г;
12. Компонуем кинокадр. – М.: «Искусство», 1992г;
13. Мультипликационный фильм. Птушко А. М.: 1992 г.
14. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. Асенин С.В. М.: 1959 г.
15. Искусство мультипликации. Крыжановский Б.Н. К.: 1981г.

Электронные ресурсы для педагога:

1. Мастерская "Мультфильм своими руками". [Электронный ресурс]- режим доступа: http://vk.com/mult_svoimi_rukami
2. 48. Мульт-школа Софьи [Электронный ресурс]- режим доступа: http://shkola-25.ru/vse-multfilmyi
3. Мульт на два поколения [Электронный ресурс]- режим доступа: http://multmy.ru/raspisanie/
4. Конспекты занятий, методические рекомендации, мастер-классы [Электронный ресурс]- режим доступа: http://ped-kopilka.ru
5. Сценарии праздников [Электронный ресурс]- режим доступа: http://vashechudo.ru/detskoe-tvorchestvo-i-dosug/scenari-shkolnyhprazdnikov

Литература для родителей и обучающихся

1. Бардин К.В. Как научить детей учиться. / Бардин К.В -М.: Просвещение, 2007. – 112 с.
2. Богачкина Н.А. Как преодолеть детскую застенчивость./ Р.Н.
3. Сиренко, Н.А. Богачкина; худож. П.В. Зарослов. - Ярославль: Академия развития, 2007. – 224 с.

4. Бураков Н. Б. Экспресс – курсы по развитию познавательных процессов/ Н.Б. Бураков. Бураков-Пресс, 2011. – 76 с.
5. Келли К. Как справиться с плохим поведением хорошими методами / Кейт Келли; пер. с англ. Л. А. Бабук. - Минск: Попурри, 2009. – 224 с.
6. Королева Е. В., Юрченко П. Г., Бурдыгина Т. Н. Проблемные ситуации в школе и способы их решения: Практическое пособие. - М.: АРКТИ, 2006. – 80 с.
7. Лютова К. К., Монина Г. Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. - СПб.: Издательство «Речь», 2005. 190 с., ил. 29
8. Маркова А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. / Маркова А.К -М.: Просвещение, 2003. –355 с.
9. Масагутов Р.М. Детская и подростковая агрессия: от нормы и патологии, - М.: Изд-во Омега-Л, 2006. – 159 с.
10. Некрасовы Заряна и Нина Как оттащить ребенка от компьютера и что с ним потом делать. - М.: ООО Издательство «София», 2008. – 256 с.
11. Николаева Е. Н. Я в мире других. Книга для размышления/Е.Н.
12. Николаева. Мой учебник, 2007. – 64 с.
13. Ромашкова Е.И. Игровые модели интеллектуального досуга в семье и школе. - М.: «Школьная пресса»,2003. – 94 с.
14. Федоровская Е. О. Дар игры. Роль игры в развитии творческого потенциала ребенка // Одаренный ребенок. - 2012. - № 1. - С. 20-28.
15. Чех Е.В. Мне страшно. Расскажи мне сказку/Е.В Чех. СПб.: Речь; – 156 с.
16. Юрченко, О. Вся правда о лжи, или Что нужно знать родителям юных обманщиков? - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010. – 160 с.

IV. Приложения

Приложение №1

Карта педагогического мониторинга

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	предметные		метапредметные			личностные		
		теоретические	практические	учебно-интеллектуальные умения	учебно-коммуникативные умения	учебно-организационные умения и навыки	организационно-волевые качества	ориентационные качества	поведенческие качества
1.									
2.									

Приложение №2

Карта учета достижений обучающихся

№ п/п	Мероприятие	Участники	Уровни					
			Клубный	Районный	Городской	Областной	Региональный	Всероссийский
1.								
2.								

Критерии оценки достижений, обучающихся:

- высокий уровень – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (3 балла);
- средний уровень – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (2 балла);
- низкий уровень – являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе

* **Примечание:** данный вид мониторинга может вестись непосредственно в Журнале учета посещаемости в объединении (на специально отведенных для этого страницах)

Приложение №3

Методика изучения мотивов участия детей в деятельности

(автор доцент А. А. Андреев)

Отметь, насколько важны для тебя данные характеристики при посещении занятий:	БАЛЛЫ			
	3 привлекает очень сильно;	2 значительно привлекает;	1 привлекает слабо;	0 совершенно не привлекает.
Интересное дело.				
Общение с подругами, увлечёнными общим делом.				
Помощь другим.				
Возможность передать свои умения и знания				
Возможность творчества.				
Приобретение новых умений, знаний.				
Возможность руководить другими				
Участие в делах коллектива клуба.				
Вероятность заслужить уважение.				
Сделать доброе дело для других.				
Выделиться среди других.				
Выработать у себя определённые черты характера.				
Общение с педагогами.				

Приложение № 4

Методика изучения удовлетворенности детей жизнью детей в объединении (автор доцент А. А. Андреев)

4 - совершенно согласен;
3 - согласен;
2 - трудно сказать;
1 - не согласен;
0 - совершенно не согласен.

Вопросы:

1. Я иду в клуб с радостью.
2. В клубе у меня обычно хорошее настроение.
3. В нашем клубе хорошие педагоги.
4. К нашим педагогам можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
5. В клубе я могу всегда спокойно высказать своё мнение.
6. В клубе созданы все условия для развития моих способностей.
7. У меня есть любимое творческое объединение в клубе.
8. Я считаю, что клуб по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни.
9. Во время каникул я скучаю по клубу.

Ключи:

36-26 баллов – высокий уровень удовлетворенности
25-15 баллов – средний уровень удовлетворенности
14- 5 баллов – низкий уровень удовлетворенности

Приложение №5

Методика изучения удовлетворенности родителей работой объединения (автор доцент Е. Н. Степанов)

Необходимо обвести ниже каждого выражения одну цифру, которая означает ответ, соответствующий вашей точке зрения.

Цифры означают следующие ответы:	Ключи:
4 - совершенно согласен;	36-26 баллов – высокий уровень
3 - согласен;	25-15 баллов – средний уровень
2 - трудно сказать;	14- 5 баллов – низкий уровень
1 - не согласен;	
0 - совершенно не согласен	

Анкета:

Коллектив воспитанников клуба, который посещает наш ребёнок, можно назвать дружным.

4 3 2 1 0

В среде воспитанников клуба наш ребёнок чувствует себя комфортно.

4 3 2 1 0

Педагоги клуба проявляют доброжелательное отношение к нашему ребёнку.

4 3 2 1 0

Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с педагогами клуба, который посещает наш ребенок.

4 3 2 1 0

Педагоги клуба справедливо оценивает достижения нашего ребёнка.

4 3 2 1 0

Педагоги клуба учитывают индивидуальные особенности нашего ребёнка.

4 3 2 1 0

В клубе проводятся мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребёнку.

4 3 2 1 0

Педагоги клуба дают нашему ребёнку глубокие и прочные знания и умения.

4 3 2 1 0

Педагоги создают условия для проявления и развития способностей нашего ребёнка.

4 3 2 1 0

Активация Windows
Чтобы активировать Windows, п
раздел "Параметры".

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 216889743541776265712316446137502136072908499 16

Владелец Шабалин Александр Федорович

Действителен С 09.11.2026 по 09.11.2027